



Atividade Pedagógica Complementar

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

SED
Secretaria de
Estado de
Educação



GOVERNO DE
**Mato
Grosso
do Sul**

Atividade Pedagógica Complementar
(Referente aos dias letivos 7 a 14 fevereiro de 2025)

NOME: _____ TURMA: 9º Ano _____

ESCOLA: _____

Caro(a) estudante, estas são as Atividades Pedagógicas Complementares (APCs) referentes às áreas de conhecimento: Ciências da Natureza, Ciências Humanas, Matemática e Linguagens. Desta forma, estão contemplados os componentes curriculares Ciências, História, Geografia, Matemática, Língua Portuguesa, Inglês, Educação Física e Arte. Realize as atividades com atenção e não deixe de entregá-las, pois, além de fortalecer seu processo de aprendizagem, elas compensarão os dias letivos não presenciais de **7 a 14** de fevereiro. Esperamos que as atividades estimulem seus estudos e que você tenha um bom início de ano letivo.

Boa atividade!

CIÊNCIAS

Questão 1. (SED/MS) Existem muitos tipos de energia, algumas são adquiridas por fontes renováveis e outras não renováveis, mas todas elas são responsáveis pela produção de trabalho. Logo, em tudo o que está trabalhando, há energia.

Relacione as colunas abaixo com os tipos de energias renováveis e sua origem:

- 1 - Energia hidráulica.
- 2 - Energia eólica.
- 3 - Energia solar.
- 4 - Energia Gravitacional.

- () gerada pela força dos ventos.
- () gerada pela luz advinda do sol.
- () gerada por meio da força das ondas do oceano.
- () gerada pela força da água que vem dos rios.

- (A) 2 - 3 - 1 - 4.
- (B) 1 - 4 - 3 - 2.
- (C) 4 - 2 - 3 - 1.
- (D) 2 - 3 - 4 - 1.

Questão 2. Leia o texto abaixo e assinale a alternativa que corresponde aos elementos de um circuito elétrico.

Texto base: circuitos elétricos são ligações de elementos, como geradores, receptores e capacitores, realizadas por meio de fios condutores, permitindo a circulação da corrente elétrica, formando um caminho fechado que produz uma corrente elétrica. Para que servem os circuitos elétricos? Os circuitos elétricos são utilizados para ligar dispositivos elétricos e eletrônicos de acordo com suas especificações de funcionamento, referentes à tensão elétrica de operação e à corrente elétrica suportada pelo dispositivo. Além disso, são usados para distribuição da energia elétrica em residências e indústrias, conectando diversos dispositivos elétricos por meio de fios condutores, conectores e tomadas.

De acordo com seus componentes básicos, o circuito elétrico pode desempenhar diversas funções: eliminar picos de corrente elétrica, que são prejudiciais para alguns aparelhos mais sensíveis; aumentar a tensão elétrica de entrada ou, até mesmo, baixá-la; transformar uma corrente alternada em uma corrente contínua; aquecer algo, entre outras.

Disponível em:
<https://brasilecola.uol.com.br/fisica/circuitos-eletricos.htm>

Quais são os elementos participativos de um circuito elétrico?

- (A) movimentados, uniformes, septados e conjugados.
- (B) resistores, compressores, fixadores e disjuntores.
- (C) resistores, capacitores, geradores, condutores e indutores.
- (D) simples, disperso, fixo e delineado.

Questão 3. Sobre o processo de reprodução nos diferentes grupos de seres vivos, assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso nas afirmações abaixo:

- () Na reprodução sexuada, os gametas se unem, somam suas características e dão origem a um novo indivíduo.
- () Existem organismos que podem reproduzir-se tanto assexuadamente quanto sexuadamente.
- () A reprodução assexuada envolve troca e mistura de material genético entre indivíduos da mesma espécie.

Assinale a sequência correta conforme as alternativas abaixo. Em seguida, justifique sua resposta com base nos diferentes tipos de reprodução existentes.

- A) V / V / V
- B) V / F / F
- C) V / V / F
- D) F / V / F

HISTÓRIA

O Iluminismo e a Revolução Francesa

No século XVIII, um movimento chamado Iluminismo começou a questionar o poder dos reis e da Igreja. Os pensadores iluministas, como Voltaire, Montesquieu e Rousseau, defendiam a liberdade, a igualdade e a participação do povo no governo. Eles acreditavam que o conhecimento e a razão deveriam guiar a sociedade, não apenas a tradição.

Essas ideias influenciaram a Revolução Francesa, que começou em 1789. Na França, a maioria da população sofria com impostos altos e pouca participação política, enquanto o rei Luís XVI e a nobreza viviam com muitos privilégios. O povo se revoltou, derrubou a monarquia e proclamou a República.

Durante a Revolução, houve momentos de grande violência, como o período do Terror, liderado por Robespierre, quando muitas pessoas foram condenadas à morte na guilhotina. No final, a Revolução trouxe mudanças importantes, como o fim dos privilégios da nobreza e a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, que defendia liberdade e igualdade para todos.

Esses eventos marcaram o início de grandes transformações no mundo e influenciaram muitas outras lutas por liberdade e justiça.

Texto adaptado. Disponível em:

<https://brasilescola.uol.com.br/historiag/iluminismo.htm> e

<https://www.todamateria.com.br/o-terror-na-revolucao-francesa/>.

Questão 4. O Iluminismo foi um movimento intelectual e cultural que ocorreu principalmente durante o século XVIII na Europa. Também conhecido como "Idade da Razão", o Iluminismo enfatiza a importância da razão, da ciência e da experiência como formas de compreender e melhorar a sociedade. Qual era o principal objetivo do movimento filosófico conhecido como Iluminismo?

- A) Manter os privilégios dos reis e da Igreja
- B) Defender a liberdade, a razão e os direitos de todas as pessoas, questionando o poder dos reis e da Igreja.

- C) Ensinar que os reis governam porque foram escolhidos por Deus e que ninguém pode questioná-los.
- D) Proibir novas descobertas científicas

Questão 5. Os filósofos iluministas acreditavam que a razão humana poderia combater a ignorância, a superstição e a tirania, levando ao progresso social, político e econômico. Eles defendiam a liberdade de pensamento, a tolerância religiosa, os direitos individuais e a igualdade perante a lei. Qual foi a principal fonte de inspiração intelectual para os filósofos iluministas?

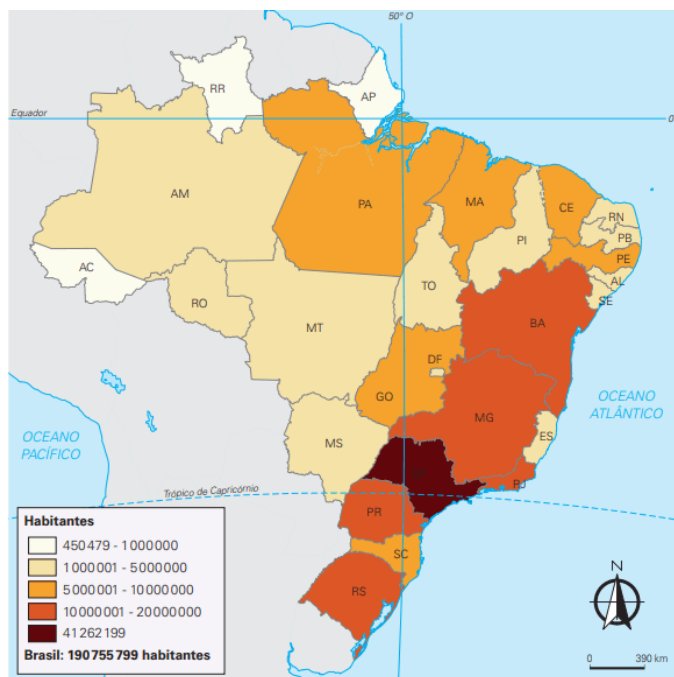
- A) A Bíblia Sagrada
- B) Os ensinamentos de Confúcio
- C) A sabedoria popular
- D) A razão e a ciência

Questão 6. A revolução Francesa teve início devido a uma série de fatores, incluindo a insatisfação popular com o absolutismo monárquico, a crescente desigualdade social, a crise financeira e a influência das ideias iluministas. Qual era o principal lema da Revolução Francesa?

- A) Pão, paz e terra
- B) Liberdade, igualdade, fraternidade
- C) Do que é o povo? De Deus
- D) Proletários de todos os países, uni-vos!

GEOGRAFIA

Questão 7. A população brasileira é composta por uma grande diversidade de grupos étnicos e culturais, resultado da migração de povos indígenas, africanos, europeus e asiáticos ao longo da história. Além disso, a distribuição da população pelo território nacional é desigual, influenciada por fatores como renda, idade e gênero. As regiões Sul e Sudeste possuem maior concentração populacional, enquanto o Norte e o Centro-Oeste apresentam áreas menos densamente povoadas. No mapa a seguir podemos ver a distribuição da população brasileira.



fonte: <https://www.coladaweb.com/geografia-do-brasil/distribuicao-da-populacao-brasileira>

A distribuição da população no Brasil é influenciada por diversos fatores históricos e econômicos. Qual das alternativas explica corretamente essa distribuição?

- (A) A população brasileira está distribuída de maneira uniforme pelo território devido ao clima tropical predominante.
- (B) A maior parte da população está concentrada no litoral e em grandes cidades devido à industrialização e ao desenvolvimento econômico.
- (C) A região Norte tem maior densidade demográfica devido à expansão da agropecuária e ao desenvolvimento urbano.
- (D) A população indígena é o grupo mais numeroso no Brasil, concentrando-se nas capitais das regiões Sul e Sudeste.

Questão 8. O Brasil é um país de grande diversidade ambiental, apresentando diferentes biomas que possuem características próprias de clima, vegetação, solo e fauna. Entre os principais biomas brasileiros estão a Floresta Amazônica, o Cerrado, a Caatinga, os Campos Sulinos e a Mata de Araucária. Cada um desses biomas tem uma distribuição geográfica específica e desempenha um papel fundamental no equilíbrio ambiental. Com base nessas informações, responda às questões a seguir. A Floresta Amazônica é o maior bioma do Brasil. Qual das características abaixo é verdadeira sobre esse bioma?

- (A) Possui um clima seco e poucas árvores.
- (B) Tem muitas árvores altas e um clima quente e úmido.
- (C) É formada apenas por gramíneas e tem clima frio.
- (D) Não tem rios nem animais vivendo nela.

Questão 9. Analise o mapa a seguir e responda.



fonte: <https://www.significados.com.br/mapa-da-america-do-sul/>

Com base no mapa e nas fronteiras do Brasil, identifique os únicos países da América do Sul que não fazem fronteira com o Brasil.

- (A) Venezuela e Colômbia..
- (B) Guiana e Paraguai.
- (C) Chile e Equador.
- (D) Argentina e Uruguai.

MATEMÁTICA

Questão 10. Ana estava precisando trocar seu smartphone e resolveu aproveitar a promoção que anunciava um desconto de **15%** para pagamento à vista. Se o preço original do smartphone que ela queria era **R\$1.900,00**, nessa promoção o valor passou a custar:

- (A) R\$285,00
- (B) R\$2.185,00
- (C) R\$1.615,00
- (D) R\$1.885,00

Questão 11. A loja Império dos Calçados está oferecendo uma promoção: na compra à vista de qualquer tênis da marca Santopé, o cliente recebe **10%** de desconto. Considerando que um dos tênis custa **R\$239,90**.

O valor do **desconto** será:

- (A) R\$ 23,99
- (B) R\$ 263,89
- (C) R\$ 23,90

(D) R\$ 215,91

Questão 12. Rodolfo mora de aluguel e foi informado pelo proprietário da casa que, em 2025, o valor do aluguel terá um acréscimo de **5%**. Como atualmente o aluguel custa **R\$840,00**, o valor passará a ser:

(A) R\$ 798,00

(B) R\$ 872,00

(C) R\$ 835,00

(D) R\$ 882,00

LÍNGUA PORTUGUESA

O contato com textos verbais ou não-verbais ocorre a todo instante, principalmente pela necessidade humana de comunicação. Sendo assim, deve-se ficar evidente que os emissores e interlocutores são as peças-chaves, afinal, nunca transmitimos mensagens apenas para nós mesmos. Por isso, evidencia-se a importância de saber classificar os textos, a fim de melhor eleger o meio comunicativo para determinada finalidade.

Além disso, os Tipos de Textos são classificados de acordo com sua estrutura e sua finalidade, sendo divididos, principalmente, em: Narrativo, Injuntivo, Descritivo, Expositivo e Dissertativo. Logo, podem ser equiparados a grandes caixas, em que são colocados os gêneros, como é possível observar na seguinte imagem:



De modo resumido, o Texto Narrativo possui como característica fundamental o fato de contar uma história, marcada pelo tempo e pelo espaço, na qual personagens se desenvolvem. Assim, a narração possui cinco elementos básicos: um enredo (o que será contado), um narrador (quem apresenta a trama), as personagens (principais e secundárias), o tempo (cronológico ou psicológico) e o espaço (local físico ou social em que se desenvolve a história). Inclusive, sua estrutura básica é composta por: apresentação, desenvolvimento, clímax e desfecho.

O Injuntivo, por outro lado, possui como objetivo transmitir comandos a fim de que algo seja realizado. Exatamente por isso, ele também pode ser identificado como Instrucional ou Prescricional, pois uma das suas características mais marcantes é a utilização de verbos no modo imperativo, como o que ocorre em receitas, bulas, manuais de instrução e propagandas.

Já o Descritivo, busca expor apreciações e observações – como se fosse uma manifestação da fotografia na escrita – indicando características, aspectos ou, até mesmo, detalhes peculiares de determinado objeto, lugar, pessoa ou fato. Assim, é comum encontrar nesses textos: adjetivos, verbos de ligação conjugados no presente, metáforas e comparações, como ocorre em retratos falados e cardápios.

Já, no Expositivo, o objetivo central do emissor é explanar, discutir, explicar sobre um assunto, sem emitir uma opinião explícita. Isso ocorre, por exemplo, com os gêneros textuais: palestras, algumas aulas, apostilas, materiais didáticos.

Por fim, o Dissertativo que, por meio de linguagem clara, objetiva e impessoal, pretende defender uma ideia sobre um tema, tanto persuadindo o leitor quanto baseando-se em argumentos lógicos, coerentes e coesos. Logo, a fim de atingir essa meta, ele divide-se em três partes fundamentais: Introdução, Desenvolvimento e Conclusão.

Leia o seguinte texto e depois responda à questão 1.

O MITO DA CAVERNA

Platão descreve que alguns homens, desde a infância, geração após geração, encontram-se aprisionados em uma caverna. Nesse lugar, não conseguem se mover em virtude das correntes que os mantêm imobilizados.

Virados de costas para a entrada da caverna, veem apenas o seu fundo. Atrás deles há uma parede pequena, onde uma fogueira permanece acesa.

Por ali passam homens transportando coisas, mas como a parede oculta o corpo dos homens, tudo o que os prisioneiros conseguem ver são as sombras desses objetos transportados.

Essas sombras projetadas no fundo da caverna são compreendidas pelos prisioneiros como sendo tudo o que existe no mundo.

Certo dia, um dos prisioneiros consegue se libertar das correntes que o aprisionava. Com muita dificuldade, ele busca a saída da caverna. No entanto, a luz da fogueira, bem como a do exterior da caverna, agride os seus olhos, já que ele nunca a tinha visto.

O ex-prisioneiro pensa em desistir e em retornar ao conforto da prisão à qual estava acostumado, mas gradualmente consegue observar e admirar o mundo exterior à caverna.

Entretanto, tomado de compaixão pelos companheiros de aprisionamento, ele decide enfrentar o caminho de volta à caverna com o objetivo de libertar os outros e mostrar-lhes a verdade.

No diálogo, Sócrates propõe que Glauco, seu interlocutor, imagine o que ocorreria com esse homem, em seu regresso.

Glauco responde que os outros, acostumados à escuridão, não acreditariam no seu testemunho e que aquele que se libertou teria dificuldades em comunicar tudo o que tinha visto. Por fim, era possível que o matassem sob a alegação de perda da consciência ou de loucura.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/mito-da-caverna/>. Acesso em: 20 de agosto de 2021.

Questão 13. As tipologias textuais são classificações de textos orais ou escritos que possuem uma estrutura fixa e objetivos bem definidos: relatar um acontecimento, descrever uma pessoa, defender ou apresentar uma ideia, ensinar a fazer algo. Inclusive, elas são classificadas em cinco tipos: narração, descrição, dissertação, exposição e injunção. Nesse sentido, observe o seguinte trecho do texto “O mito da caverna”:

“Nesse lugar, não conseguem se mover em virtude das correntes que os mantêm imobilizados. Virados de costas para a entrada da caverna, veem apenas o seu fundo. Atrás deles há uma parede pequena, onde uma fogueira permanece acesa.”

A partir da leitura do excerto, é possível afirmar que a tipologia textual predominantemente é de texto:

- (A) Dissertativo-argumentativo
- (B) Expositivo
- (C) Descritivo
- (D) Injuntivo

Leia o seguinte texto e depois responda à questão 2.

O RAI0

Italo Calvino

Aconteceu-me uma vez, num cruzamento, no meio da multidão, no vaivém.

Parei, pisquei os olhos: não entendia nada. Nada, rigorosamente nada: não entendia as razões das coisas, dos homens, era tudo sem sentido, absurdo. E comecei a rir.

Para mim, o estranho naquele momento foi que eu não tivesse percebido isso antes. E tivesse até então aceitado tudo: semáforos, veículos, cartazes, fardas, monumentos, essas coisas tão afastadas do significado do mundo, como se houvesse uma necessidade, uma coerência que as ligasse umas às outras.

Então, o riso morreu em minha garganta, corei de vergonha. Gesticulei, para chamar a atenção dos passantes e – Parem um momento! – gritei – tem algo estranho! Está tudo errado! Fazemos coisas absurdas! Este não pode ser o caminho certo! Onde vamos acabar?

As pessoas pararam ao meu redor, me examinavam, curiosas. Eu continuava ali no meio, gesticulava, ansioso para me explicar, torná-las participantes do raio que me iluminara de repente: e ficava quieto. Quietos, porque no momento em que levantei os braços e abri a boca, a grande revelação foi como que engolida e as palavras saíram de mim assim, de chofre.

– E daí? – perguntaram às pessoas. – O que o senhor quer dizer? Está tudo no lugar. Está tudo andando como deve andar. Cada coisa é consequência da outra. Cada coisa está vinculada às outras. Não vemos nada de absurdo ou de injustificado!

E ali fiquei, perdido, porque diante dos meus olhos tudo voltara ao seu devido lugar e tudo me parecia natural, semáforos, monumentos, fardas, arranha-céus, trilhos de trem, mendigos, passeatas; e, no entanto, não me sentia tranquilo, mas atormentado.

– Desculpem – respondi. – Talvez eu é que tenha me enganado. Tive a impressão. Mas está tudo no lugar. Desculpem. – E me afastei entre seus olhares severos.

Mas, mesmo agora, toda vez (frequentemente) que me acontece não entender alguma coisa, então, instintivamente, me vem a esperança de que seja de novo a boa ocasião para que eu volte ao estado em que não entendia mais nada, para me apoderar dessa sabedoria diferente, encontrada e perdida no mesmo instante.

CALVINO, Ítalo. Um general na biblioteca. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar. 2ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Questão 14. Os elementos da narrativa são espaço, enredo, tempo, narrador e personagens que ajudam a contextualizar uma história. A partir da leitura do texto “O raio”, é possível afirmar a presença de um:

- (A) Narrador-personagem, afinal ele participa da história e o texto possui foco narrativo em primeira pessoa.
- (B) Narrador-observador, afinal ele apenas registra os fatos, como se fosse uma câmera.
- (C) Narrador-personagem, afinal ele apenas registra os fatos, como se fosse uma câmera.
- (D) Narrador-onisciente, pois sabe o que se passa na mente de cada personagem.

Leia o seguinte texto e depois responda à questão 3.

POR NÃO ESTAREM DISTRAÍDOS

Clarice Lispector

Havia a levíssima embriaguez de andarem juntos, a alegria como quando se sente a garganta um pouco seca e se vê que, por admiração, se estava de boca entreaberta: eles respiravam de antemão o ar que estava à frente, e ter esta sede era a própria água deles. Andavam por ruas e ruas falando e rindo, falavam e riam para dar matéria peso à levíssima embriaguez que era a alegria da sede deles. Por causa de carros e pessoas, às vezes eles se tocavam, e ao toque – a sede é a graça, mas as águas são uma beleza de escuras – e ao toque brilhava o brilho da água deles, a boca ficando um pouco mais seca de admiração. Como eles admiravam estarem juntos! Até que tudo se transformou em não. Tudo se transformou em não quando eles quiseram essa mesma alegria deles. Então, a grande dança dos erros. O cerimonial das palavras desacertadas. Ele procurava e não via, ela não via que ele não vira, ela que, estava ali, no entanto. No entanto, ele que estava ali. Tudo errou, e havia a grande poeira das ruas, e quanto mais erravam, mais com aspereza queriam, sem um sorriso. Tudo só porque tinham prestado atenção, só porque não estavam bastante distraídos. Só porque, de súbito exigentes e duros, quiseram ter o que já tinham. Tudo porque quiseram dar um nome; porque quiseram ser, eles que eram. Foram então aprender que, não se estando distraído, o telefone não toca, e é preciso sair de casa para que a carta chegue, e quando o telefone finalmente toca, o deserto da espera já cortou os fios. Tudo, tudo por não estarem mais distraídos.

Disponível em:

<https://contosdocovil.wordpress.com/2008/09/27/por-nao-estarem-distraidos/>. Acesso em: 20 de agosto de 2021.

Questão 15. As tipologias textuais são textos orais ou escritos que possuem uma estrutura fixa e objetivos bem definidos: relatar um acontecimento, descrever uma pessoa, defender ou apresentar uma ideia, ensinar a fazer

algo. Elas, geralmente, são classificadas em cinco tipos: narração, descrição, dissertação, exposição e injunção. Nesse sentido, pode-se afirmar que no texto “Por não estarem distraídos” é predominantemente:

- (A) Expositivo
- (B) Descritivo
- (C) Injuntivo
- (D) Narrativo

LÍNGUA INGLESA

Leia o texto e responda a questão abaixo:

My little brother can't swim. My family went to the beach once and he just sat on the sand watching us swim. I told him he won't enjoy the beach until he learns to swim. I decided I would teach him. The first lesson was how to stay afloat. I pulled him towards the water and told him to relax. To stay afloat, you need to kick the water and use your hands. He kicked and used his hands but would not float. Again, I told him to relax. He kicked and used his hands. Finally, he was able to stay afloat. The next lesson was how to move through the water. Our mother called us and said it was time to go home. I told my brother we would continue the next time our family goes to the beach.

Questão 16. Marque True or False – verdadeiro ou falso:

- () Paolo had a lot of problems.
- () The boy's little brother couldn't swim.
- () The first lesson was how to dive underwater.
- () Their mother called them to go home before the second lesson started.



Falsos cognatos são palavras que se parecem em inglês e português, mas têm significados diferentes. Eles podem confundir sua compreensão de um idioma e levar a erros de tradução.

Questão 17. Assinale a alternativa que apresenta os **falsos cognatos** corretamente traduzidos para o português:

- a) Pretend – Pretender
- b) Library – Biblioteca
- c) Fabric – Fábrica
- d) Actually – Atualmente

Questão 18. Assinale a tradução correta dos verbos: “Play – Dream”.

- a. () jogar – sonhar

- b. () desejar – ir

- c. () mover – ir

- d. () escrever – mover

EDUCAÇÃO FÍSICA

Questão 19. O vôlei é um esporte jogado com as mãos que utiliza os seguintes elementos: saque, manchete, toque e cortada; para realizar o ponto em uma quadra com uma rede dividindo os times. Qual elemento serve para evitar que as cortadas passem sobre a rede?

- A) () drible
- B) () cesta
- C) () chute
- D) () bloqueio

Questão 20. Nas práticas corporais de aventura, desde corrimãos gigantes, escadas altíssimas até um gramado inofensivo, os obstáculos e desafios da prática de alguns esportes apresentam risco de quedas, fraturas e lesões. Para amenizar esses eventuais acidentes que podem ocorrer, é indispensável o uso de equipamentos de segurança, quais são?

- A) () raquete, bola e joelheira.
- B) () capacetes, cotoveleiras e joelheiras.
- C) () bola, raquete e rede.
- D) () bola, tabela e rede.

Questão 21. Os esportes de combate possuem suas próprias regras e golpes pré-definidos. As modalidades de combate podem realizar-se no corpo a corpo ou com objetos, como no caso da esgrima. O objetivo é realizar pontos golpeando o adversário, dominando-o ou levando-o ao nocaute. Quais são estes esportes?

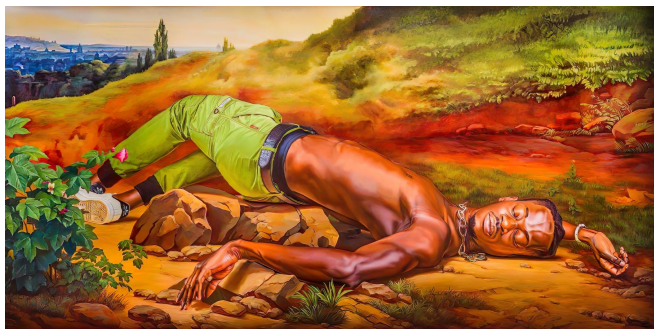
- A) () As ginásticas e as danças.
- B) () Os saltos e os giros acrobáticos.
- C) () Os nados e os saltos ornamentais.
- D) () As lutas e as artes marciais.

ARTE

Leia o texto e as imagens e responda às questões 1,2 e 3.

KEHINDE WILEY

As figuras de Wiley ocupam triunfalmente espaços culturais tradicionalmente reservados à realeza branca, ao clero ou à nobreza, enquanto ele questiona a exclusão de seus temas de tais representações históricas. Ao mesmo tempo, essas obras oferecem um comentário ácido sobre os atributos codificados e mercantilizados da masculinidade negra na sociedade ocidental, que exigem a repressão de qualquer tipo de vulnerabilidade humana.



É essa vulnerabilidade que une os sujeitos – homens e mulheres negros – em sua nova mostra *An archaeology of silence (Uma arqueologia do silêncio)*. Nesse novo conjunto de obras, Wiley rejeita a linguagem heroica da retratística e sua insistência na verticalidade. Em vez disso, ele destaca o simbolismo da morte e do sacrifício representado pelo motivo artístico histórico da figura reclinada. Suas figuras negras na horizontal, frequentemente em estados ambíguos de dor, luto, sono ou morte, fazem referência a pinturas e esculturas icônicas do mundo ocidental de heróis caídos, amantes, mártires ou santos – evocando dor e êxtase, sofrimento e transcendência. Wiley também explora a tradição europeia de erotizar o corpo martirizado, começando pelo de Cristo, a fim de seduzir os espectadores à adoração e à reverência. Assim, ele conecta a dimensão épica e histórica da violência contra pessoas negras com o legado do sagrado espetacularizado, chamando nossa atenção para uma realidade profundamente compreendida pelas pessoas negras, mas silenciada pelas forças socialmente dominantes por muito tempo.



Disponível em:

https://www-kehindewiley-com.translate.google/exhibitions/2022-2/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=pt&_x_tr_hl=pt-BR&_x_tr_pto=sc

Questão 22. As figuras de Kehinde Wiley destacam-se :

- (A) Nesses espaços, não importa qual é a cor da pele e sim a representação artística.
- (B) Os valores comerciais dados pelos grandes museus de arte.
- (C) Em meio a espaços culturais tradicionalmente reservados à realeza branca, ao clero ou à nobreza.

(D) Pela exposição ser dissociada do restante das outras obras de arte.

Questão 23. O artista utilizou as figuras humanas em posição horizontal para:

- (A) Seduzir o espectador.
- (B) Chocar aqueles que visualizarem as obras.
- (C) Apresentar as silhuetas dormindo.
- (D) A necessidade de expressar um país estrangeiro.

Questão 24. As figuras de Wiley ocupam triunfalmente espaços culturais tradicionalmente reservados à realeza branca, ao clero ou à nobreza. O que suas obras oferecem ao questionar a exclusão de seus temas de tais representações históricas?

- A) Um comentário humorístico sobre a sociedade ocidental.
- B) Uma reflexão sobre a inclusão de diferentes temas culturais.
- C) Um comentário ácido sobre os atributos codificados e mercantilizados da masculinidade negra.
- D) Uma celebração dos atributos heróicos da realeza branca.